

Freehand®
AIRBRUSH
TEMPLATES
Kustom Kulture FX™
by Craig Fraser



ARTOOL® Products Company, Inc.
Radically Original®

©2005 Artool®



Included in this package:

- FH KKFX 15 Flyballz
- FH KKFX 16 Pistons & Plugs
- FH KKFX 17 Lucky 7
- FH KKFX 18 Aces N' Eights
- FH KKFX 19 Sacred Heart
- FH KKFX 20 Martini Time
- FH KKFX 21 All Six!

Craig Fraser's Kustom Kulture™ Step-By-Step in English and Spanish INCLUDED on this side of package!
Se incluye demostración en español paso a paso de el uso de La plantilla de Craig Fraser's Kustom Kulture™ en este lado de el paquete!

Mastering Artool® Kustom Kulture FX™ Step-By-Step by Craig Fraser
Aprendiendo el uso de Artool® Kustom Kulture FX™ con esta muestra
Paso a Paso por Craig Fraser



1. Airbrush a tribal graphic in black, mask the image and spray a layer of HOK BC-26 White. Then apply a graduated pattern by spraying light on the right and darker on the left to create a slight smoke effect for the background. Pinte un tribal grafico en color negro, despues enmascarille la imagen y aplique una ligera capa con HOK BC-26 Blanco, despues aplique un desvanecido con mas luz en el lado derecho y mas oscuro en el lado izquierdo, para crear un efecto de niebla en el fondo.



2. Moving and flipping the Aces N' Eights Kustom Kulture™ stencil achieves the illusion of a random design that took hours to layout and cut. Mask the edges, spray black and you have cards! You can add more depth by airbrushing drop shadows. Moviendo y volteando la plantilla de los Aces y los Ochos (Aces N' Eights Kustom Kulture™) podra dar la ilusion de un diseño que le ha tomado horas para dibujar y cortar, cubra las orillas, pinte en negro y las cartas estaran listas! Ud. podra dar profundidad si ademas aplica un sombreado en el fondo.



3. Using Pistons & Plugs airbrush a few of the stylized pistons, flames, plugs and wrenches onto the piece with white. Then switch to Lucky 7 and continue to layer in the icons. Usando la plantilla Pistons & Plugs aerografie algunos de los pistones estilizados, asi como flamas, bujias y llaves con color blanco, y despues cambie a la plantilla Lucky 7 y continúe pintando los diferentes simbolos.



4. The different sizes of plugs, V-8 symbols, flames, dice, et al, work perfectly for random placement and even spacing. You can come back with white to fill in the positive areas of the designs to give them more body. Utilize los diferentes tamaños de bujias, simbolos V-8, flamas, dados etc. para cubrir areas y espacios vacios, Ud siempre podra regresar y pintar en blanco para llenar las areas positivas en el diseño para completar la composicion.



5. Going in with black, detail and define the white icons. This extra attention to detail gives the stencil images a Freehand® look. Ahora con color negro, detallamos y definimos los simbolos blancos, esta atencion al detalle le dara el efecto de mano alzada.



6. Using the dice images from Lucky 7, detail the furry edges. You can reposition stencils over your work for an accurate overlay which is convenient when going back and forth with black & white. Usando la imagen de dados de la plantilla Lucky 7, podra utilizar los efectos de dados de orillas con pelo facilmente, simplemente reposicionando la plantilla sobre su imagen previa, esto es muy conveniente cuando repinta con colores en blanco y negro.



7. The final, and my favorite part of any automotive artwork, is the unmasking. You can pinstripe the separated graphic, but in this case, I loved the bare black & white edge! El final, y mi parte favorita de cualquier trabajo automotivo, es el retirar la mascarilla, Ud. podria aplicar pinstripping (linea de definicion) para separar el grafico, pero en este caso decidi dejarlo de manera natural en solo blanco y negro.



Finished!
Terminado!